

Protokół z posiedzenia komisji w kategorii taniec

Komisja Konkursowa w składzie:

- **Paulina Przestrzelska** - zdobywczyni II miejsca w tanecznym show „You Can Dance - Po prostu Tańcz 6”. Tancerka zawodowej grupy „VOLT”. Choreograf programu „Dance, Dance, Dance”, „You Can Dance - Nowa Generacja”. Wykwalifikowany instruktor tańca oraz dyplomowana masażystka. Swoją przygodę z tańcem zaczęła w wieku dziesięciu lat. Początkowo był to taniec współczesny. Z czasem próbowała innych stylów i tak pojawił się hip hop. Szkoliła się u wielu znakomitych tancerzy zarówno z Polski jak i z zagranicy, takich jak: Diana Matos, Kimberley Taylor, Clara Bajado, Gabriel Francisco, Anthony Kaye, David Azama, Moncell „ill Kozby” Durden, Ian Estwood, Blake McGrath i wielu innych. Równocześnie rozwijała się w technice jazzowej. Obecnie wraz z grupą „VOLT” bierze udział w wielu projektach telewizyjnych, takich jak: „Jaka to melodia”, „Festiwal w Opolu”, „Taniec z gwiazdami”, „The Voice of Poland”, „Letnia trasa Dwójki”, „Dance, Dance, Dance”, „You Can Dance - Nowa Generacja” i wielu innych. Wraz z Agustinem Egurrolą znalazła się wśród członków polskiej delegacji Eurowizji oraz Eurowizji Junior współpracując przy tworzeniu choreografii na te wydarzenia. Podczas „Sylwestra Marzeń” miała przyjemność tańczyć u boku Jasona Derulo oraz Black Eyed Peas. Dodatkowo prowadzi grupę „STAGE by Egurrola Dance Agency” w Egurrola Dance Studio, którą przygotowuje do występowania na scenach komercyjnych. Jest również instruktorem na warsztatach i obozach tanecznych. Ma duże doświadczenie w pracy z dziećmi i młodzieżą. Jest niezwykle wszechstronną tancerką, a jej styl jest płynny i bardzo unikalny;
- **Joanna Sikorska-Nowakowska** - w wieku 8 lat rozpoczęła przygodę z gimnastyką artystyczną w CWKS Legia i w ciągu sześcioletniej kariery sportowej została m.in. Mistrzynią Polski Juniorek i pięciokrotną złotą medalistką oraz brązową medalistką międzynarodowego Turnieju Nadziei Olimpijskich. Jako tancerka debiutowała w Operetce Warszawskiej w spektaklach: „Kolorowa łąza” i „Przyszła fala, świat oszalał” (zespół Tintilo). Występowała w musicalu „Metro” (Studio Buffo), bajce „Czerwony Kapturek” „Ostateczne starcie” (Teatr Na Woli), balecie „Grzechy” (Teatr Syrena), spektaklu „Mazepa” (Teatr Polski), przedstawieniu „Opowieści lasku wiedeńskiego” (Akademia Teatralna w Warszawie), operze „Turandot” (Teatr Wielki - Opera Narodowa w Warszawie) i spektaklu „Król Swingu” z Maciejem Stuhrem. Grała główną rolę w bajce „Księżniczka Szeherazada i piraci” (Teatr Palladium). Jako choreograf i akrobatka debiutowała w show „Herkules” (premiera w Teatrze Muzycznym w Gdyni). Brała udział w wielu programach rozrywkowych i festiwalach. Tworzyła choreografię do bajki „Dzielny Głębinek” oraz „Zupełnie Inna Historia” na Novej Scenie w Teatrze Roma. Od 2020 roku pracuje jako instruktor tańca w Szkole Musicalowej ANIMATO;
- **Jakub Mędrzycki** - tancerz, choreograf. Absolwent Akademii Artystycznej Codarts w Rotterdamie (NL). W latach 2015 - 2019 członek szwedzkiego teatru tańca Norrdans. Pracował z takimi choreografami jak: Jan Martens, Club Guy and Roni, Shahar Binyamini, Jo Stromgren, Fernando Melo, Shumpei Namoto, Yossi Berg & Odded Graf, Mari Carasco, Peter Svensson, Lenka Vagnerova, Mariusz Treliński. Występował w Szwecji, Norwegii, Danii, UK, Francji, Holandii, Belgii, Szwajcarii, Hiszpanii, Austrii, Niemczech, Polsce, Litwie, Węgrzech, Serbii, USA, Kanadzie, Rosji, Chinach i we Włoszech. Jest twórcą takich spektakli jak „WE ARE”, „Comfy Zone”, „Mrowisko”, „Cold day in Mexico”, „Staccato Line”, „Luminous shadows”, „Antropolo”, „One Hundred Falls”, „Moving Lands”, „Layers” realizowanych w Polsce, Niderlandach i Szwecji. Spektakl „One hundred falls” znalazł się w finale konkursu „Best off” na najlepsze produkcje niezależne oraz został wymieniony jako jedno z najważniejszych wydarzeń tańca w magazynie „Teatr”. Jakub współpracował również z teatrem La Monnaie w Brukseli, Teatrem Wielkim w Warszawie i Teatrem Rampa. W 2020 roku wraz z innymi twórcami stworzył kolektyw United Limbs zrzeszający różne środowiska artystyczne. Aktualnie współpracuje z norweską grupą teatru tańca Jo Stromgren Kompani prowadząc jednocześnie działalność choreograficzną i produkcyjną

wybrała następujących laureatów:

17 maja 2024 r.

XVIII WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD TWÓRCZOŚCI ARTSYTYCZNEJ „KULTUROMANIAK 2024”

przedszkola i kl. „0”

I miejsce: Ardilla ze Studia Tańca La Flaca w Mińsku Mazowieckim za układ „Mamo Tyś płakała”;
opiekun artystyczny: Małgorzata Karczmarczyk

II miejsce: Domowe Nutki z Domowego Przedszkola w Mińsku Mazowieckim za układ „Narodziny syrenki”;
opiekun artystyczny: Honorata Grudzień

III miejsce: Indigo Dance Art Factory Łosice Baby z Łosickiego Domu Kultury za układ „Dziewczyny pomarańcze”;
opiekun artystyczny: Kaja Pawłowska

wyróżnienie: Tańczące Smyki z Przedszkola Niepublicznego Akademia Smyka w Siennicy za układ „Free Style Mix”;
opiekun artystyczny: Honorata Grudzień

szkoły podstawowe (klasy I-III)

I miejsce: Sokoliki ze Szkoły Tańca Latino Fever w Węgrowie za układ „True Colors”;
opiekun artystyczny: Joanna Jasińska

II miejsce: Arabesqua Mini z Młodzieżowego Domu Kultury im. Heleny Stadnickiej w Radomiu
za układ „Portret”;
opiekun artystyczny: Małgorzata Dzbuk

III miejsce: Art Dance ze Szkoły Tańca Latino Fever w Węgrowie za układ „Dziwny sen”;
opiekun artystyczny: Joanna Jasińska

wyróżnienie: Frajda Kids SP8 Siedlce ze Szkoły Podstawowej nr 8 im. Stefana Kardynała
Wyszyńskiego w Siedlcach za układ „Słodka niespodzianka”;
opiekun artystyczny: Paweł Pasztor

szkoły podstawowe (klasy IV-VI)

I miejsce: Etiuda Mini z Młodzieżowego Domu Kultury im. Heleny Stadnickiej w Radomiu za układ
„Lawa”;
opiekun artystyczny: Małgorzata Dzbuk

II miejsce: Impress Junior ze Szkoły Podstawowej im. Mikołaja Kopernika w Mińsku Mazowieckim
za układ „Dziewczyny z drużyny”;
opiekun artystyczny: Ola Kołodziejczyk

III miejsce: Kociaki z La Flaci ze Studia Tańca La Flaca w Mińsku Mazowieckim za układ „Fear”;
opiekun artystyczny: Małgorzata Karczmarczyk

wyróżnienie: Duet Zosia Prokocka i Wiktoria Fruba z Mińska Mazowieckiego za układ „Demons”;
opiekun artystyczny: Karczmarczyk

.

szkoły podstawowe (klasy VII-VIII)

I miejsce: Arabesqua z Młodzieżowego Domu Kultury im. Heleny Stadnickiej w Radomiu za układ
„W moim ogródeczku”;
opiekun artystyczny: Małgorzata Dzbuk

II miejsce: Milena Shamrai z Zespołu Wolskich Placówek Edukacji Kulturalnej w Warszawie za układ
„Walka z ciemnością”;
opiekun artystyczny: Nadine Kinczel

17 maja 2024 r.

XVIII WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD TWÓRCZOŚCI ARTSYTYCZNEJ „KULTUROMANIAK 2024”

III miejsce: La Flaca Cumiju ze Studia Tańca La Flaca w Mińsku Mazowieckim za układ „Do It Like This”; opiekun artystyczny: Jakub Chocholski

wyróżnienie: La Flaca Vibe Junior ze Studia Tańca La Flaca w Mińsku Mazowieckim za układ „La Flaca Vibe Junior Formacja”; opiekun artystyczny: Igor Biernacki

wyróżnienie: Buldożery ze Szkoły Podstawowej nr 2 im. Marii Konopnickiej w Sochaczewie za układ „Cheerleaders”; opiekun artystyczny: Katarzyna Proch

szkoły średnie i dorośli

I miejsce: Etiuda z Młodzieżowego Domu Kultury im. Heleny Stadnickiej w Radomiu za układ „Wszystkie oczy skierowane na mnie”; opiekun artystyczny: Małgorzata Dzbuk

I miejsce: Arabesqua i Etiuda z Młodzieżowego Domu Kultury im. Heleny Stadnickiej w Radomiu za układ „Hey Pachuco”; opiekun artystyczny: Małgorzata Dzbuk

II miejsce: Indigo Dance Art Mrozy Mini Formacja z Gminnego Centrum Kultury im. Heleny Wielobyckiej w Mrozach za układ „Depths of mind”; opiekun artystyczny: Kaja Pawłowska, Paulina Paździoch

III miejsce: Paulina Żurawska z Mrozów za układ „Whole lotta woman”

wyróżnienie: La Flaca ze Studia Tańca La Flaca w Mińsku Mazowieckim za układ „Speak”; opiekun artystyczny: Jakub Chocholski, Aleksandra Borkowska

statuetka Kulturomaniaka

Małgorzata Dzbuk

nagroda burmistrza Mrozów

Indigo Dance Art Mrozy Mini Formacja z Gminnego Centrum Kultury im. Heleny Wielobyckiej w Mrozach za układ „Depths of mind”; opiekun artystyczny: Kaja Pawłowska, Paulina Paździoch