

Gminny Przegląd Polskiej Piosenki 2021 - wyniki

przedszkola i klasy „0”

I miejsce: Natalia Flis z Gminnego Centrum Kultury im. Heleny Wielobyckiej w Mrozach za piosenkę „Skowroneczek śpiewa”; opiekun artystyczny: Marcin Zadronecki

Czysto, akompaniament na żywo, bardzo miłe wrażenie, brawo za muzykalność i dobór repertuaru.

II miejsce: grupa Sówki z Gminnego Przedszkola im. Jana Brzechwy w Mrozach za utwór „Marcowe żaby”; opiekunowie artystyczni: Edyta Pniewska, Karolina Sobkowicz

Super stroje, co ważne: dzieci nie krzyczą tylko śpiewają, akompaniament subtelny, czysto i równo w tempie, dobre wrażenie.

III miejsce: grupa Tęczowe Zajączki z Przedszkola Niepublicznego „Tęczowa Kraina” w Mrozach za utwór „Jesteśmy jagódki”; opiekun artystyczny: Wioleta Mikołajczyk

Czysto, ambitne tempo, przygotowane stroje.

Wyróżnienie: Franciszek Malesa z Gminnego Centrum Kultury im. Heleny Wielobyckiej w Mrozach za utwór „Lisek łakomczuszek”; opiekun artystyczny: Mariusz Szelaąg

Brawo za luz na scenie, świetne przebranie, wczucie się w utwór.

klasy I-III

I miejsce: Zespół Zdolne Dzieci z Gminnego Centrum Kultury im. Heleny Wielobyckiej w Mrozach za utwór „Za góreczkę zaszła”, opiekun artystyczny: Marcin Zadronecki

Autentyczna muzykalność, dobre przygotowanie, właściwie dobrany repertuar, ciekawe rozwiązanie - podział na grupy wokalne.

II miejsce: Wojciech Malesa z Gminnego Centrum Kultury im. Heleny Wielobyckiej w Mrozach za utwór „Blues z kapelusza”, opiekun artystyczny: Mariusz Szelaąg

Ambitny styl muzyczny, umiejętne użycie ciekawych środków wyrazu.

III miejsce: Eliza Cembrowska ze Szkoły Podstawowej nr 1 im. Romualda Traugutta w Mrozach za utwór „Marchewkowe pole”; opiekun artystyczny: Olga Smolińska

Poprawne, czyste wykonanie, sympatyczna choreografia, scenografia i stroje.

Wyróżnienie: Maja Książkowska z Gminnego Centrum im. Heleny Wielobyckiej w Mrozach za utwór „Cud w szafie”; opiekun artystyczny: Mariusz Szelaąg

Wykonane z charyzmą, ładna stylizacja.

klasy IV-VI

I miejsce: Ładne Kwiatki z Mrozów za utwór „Ekoleń”; opiekun artystyczny: Agata Korbel

Czysto, subtelnie, swobodnie, własny akompaniament, brawa za autorski utwór i „teledysk”, żywy akompaniament, zauważalna wzajemna sympatia.

II miejsce: Duet czyli kwartet z Gminnego Centrum Kultury im. Heleny Wielobyckiej w Mrozach za utwór „Kolorowa tęcza”; opiekun artystyczny: Marcin Zadronecki

Czysto, duży plus za własny akompaniament, przyjemnie prowadzony głos, ambitna rytmika.

III miejsce: Babeczki ze Szkoły Podstawowej nr 1 im. Romualda Traugutta w Mrozach za utwór „Czerwone jabłuszko”; opiekun artystyczny: Olga Kosmynina-Georgiew

Bardzo poprawnie, miłe dla ucha wykonanie, naturalne (bez manier).

klasy VII-VIII

I miejsce: Natalia Gniazdowska ze Szkoły Podstawowej nr 2 w Mrozach za utwór „Nie płacz Ewka”; opiekun artystyczny: Jolanta Wołkiewicz

Wykonane czysto, ze zrozumieniem, bez manier, brawa za własny akompaniament.

II miejsce: Wiktoria Rodzewicze Szkoły Podstawowej nr 2 w Mrozach za utwór „Niech żyje bal”; opiekun artystyczny: Jolanta Wołkiewicz

Zauważalny potencjał wokalny, który warto kształcić pod okiem profesjonalisty.

III miejsce: Amelia Wasińskie Szkoły Podstawowej nr 2 w Mrozach za utwór „Baju baj”; opiekun artystyczny: Jolanta Wołkiewicz

Poprawnie, naturalnie.

szkoły średnie i dorośli

II miejsce: Hubert Wierzbicki z Liceum Ogólnokształcącego w Zespole Szkół w Mrozach za utwór „Dlaczego z Tobą jestem”; opiekun artystyczny: Jolanta Wołkiewicz

Ciekawa barwa głosu, plus za własny akompaniament, brawa za udział.

Od jurorów do opiekunów artystycznych😊

Prosimy aby zwrócić uwagę na:

- właściwy (!) dobór repertuaru;
- na poprawnych wzorcach (mądra selekcja idoli muzycznych);
- poprawną dykcję wykonawców – rozumienie utworu (tekstu, melodii, rytmu; znajomość okoliczności jego powstania itp.);
- nadawanie utworom własnej interpretacji, czyli nie naśladownictwo a twórcze podejście – bawienie się piosenką – czerpanie przyjemności ze śpiewania;
- wyzbywanie się manieryzmu, zarówno wokalnego, jak i zbędnej/niezrozumiałej gestykulacji;
- odnajdywanie w utworze części siebie; szukanie własnego stylu.

Gratulujemy opiekunom artystycznym, którzy:

- dokonali właściwego doboru repertuaru (adekwatnie do wieku, płci, możliwości i temperamentu wykonawców);
- przygotowali odpowiednie stroje, scenografię i choreografię;
- wykorzystali instrumentalne umiejętności wykonawców – prowadzą ambitną edukację muzyczną i artystyczną (w tym upowszechniają muz. ludową).

BARDZO DZIĘKUJEMY ZA UDZIAŁ W PRZEGLĄDZIE I ŻYCZYMY DALSZYCH SUKCESÓW!

Jury:

- 1. Justyna Kowynia-Rymanowska**
- 2. Sylwia Łoboda**
- 3. Monika Pszkit**