

## Komisja konkursowa

- **Weronika Bekta** - tancerka, choreograf oraz pedagog tańca. Jest absolwentką i stypendystką studiów I stopnia na kierunku Taniec (specjalność: tancerz–choreograf) oraz studiów II stopnia na kierunku Pedagogika Tańca. Przez wiele lat (2017–2026) była filarem warszawskiego Teatru Sabat, gdzie pełniła funkcję solistki, a od 2023 roku także kierownika baletu i choreografa. Jako współtwórczyni spektakli rewiowych, takich jak „Rewia – Moja Miłość. Historia Rewii”, „Dżentelmeni Rewii” czy jubileuszowego „25 lat minęło”, wypracowała unikalny styl łączący elegancję z precyzją techniczną. Obecnie rozwija swoją karierę na deskach Teatru Muzycznego ROMA, występując w głośnym musicalu „Wicked”.
- **Piotr Jeznach** - tancerz, choreograf i uznany pedagog tańca. Swoje bogate doświadczenie zdobywał w najważniejszych ośrodkach tańca na świecie, m.in. w Londynie, Los Angeles, Izraelu oraz Nowym Jorku, gdzie wielokrotnie szkolił się w prestiżowym Martha Graham Dance Studio. Jest absolwentem kursu kwalifikacyjnego na kierunku taniec jazzowy organizowanego przez Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki. Od 2012 roku prowadzi warszawski zespół tańca współczesnego „Focus”, a obecnie przekazuje wiedzę studentom Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Jako choreograf odnosi sukcesy na Novej Scenie Teatru Muzycznego ROMA („Sen nocy letniej”, „Portret Doriana Graya”). Współpracował z Warszawską Operą Kameralną, Operą i Filharmonią Podlaską oraz brał udział w międzynarodowym projekcie „Rock Loves Chopin”.
- **Mateusz Sobczak** - dyplomowany tancerz, choreograf i pedagog tańca, stypendysta Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W trakcie swojej imponującej kariery wystąpił w ponad 50 spektaklach teatralnych, współpracując z wybitnymi choreografami i czołowymi scenami w Polsce, takimi jak Opera Wrocławska, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Teatr Rozrywki w Chorzowie czy Teatr Muzyczny w Gdyni. Od 2019 roku jest stale związany z Teatrem Muzycznym ROMA, gdzie grał w musicalach „Aida”, „Waitress”, „We Will Rock You” oraz najnowszym tytule „Wicked”. Obecnie współpracuje z Mazowieckim Teatrem Muzycznym, Teatrem Wielkim – Operą Narodową oraz Teatrem Tintilo. Specjalizuje się także w tworzeniu autorskich opraw choreograficznych na prestiżowe eventy komercyjne, łącząc artystyczną wizję z wymaganiami nowoczesnej sceny.