

XVI Wojewódzki Przegląd Twórczości Artystycznej „Kulturomaniak 2022”

Komisje konkursowe

TEATR

Michał Barczak - absolwent PWSFTViT w Łodzi na wydziale aktorskim oraz Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Poznaniu. W 2013 roku otrzymał stypendium Ministra Edukacji Narodowej za wybitne osiągnięcia artystyczne. Współpracuje z Teatrem Polskim w Warszawie, Teatrem Narodowym, Teatrem Imka, Teatrem Scena Współczesna oraz Teatrem Wielkim w Łodzi. Pedagog na Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Liceum Ogólnokształcącym im. Batalionu „Zośka” w Warszawie. Wielki fan swojej żony. Tata Jagody i Gawła;

Jan Marczewski - aktor filmowy, telewizyjny, teatralny i głosowy. Wykonawca piosenki aktorskiej. W 2018 ukończył studia na Wydziale Aktorskim AST w Krakowie. W latach 2017-2019 związany z Teatrem Współczesnym w Warszawie. Jest również członkiem grupy komediowej Niplodram i niezależnej grupy teatralnej Potem-o-tem;

Marcel Sabat - polski aktor filmowy i teatralny. Absolwent wydziału aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Pracował z Grzegorzem Wiśniewskim przy spektaklu Shopping and Fucking, a następnie przy Złych snach Agaty Dudy-Gracz. W 2013 roku za rolę Marka w spektaklu Shopping and Fucking otrzymał nagrodę Opus Film podczas 31. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi. W 2014 roku zagrał rolę Tadeusza „Zośki” Zawadzkiego, członka szarych szeregów, w filmie Kamienie na szaniec, opartym na książce o tym samym tytule. W 2016 roku wziął udział w amerykańskiej produkcji „True Crimes”. Niedawno wystąpił w najnowszym obrazie Filipa Bajona pt. „Kamerdyner”, w którym zagrał Kurta von Kraussa. W 2019 roku pracował na planach filmów „The Windermere Children” w reż. Michaela Samuela oraz „Tenet” w reżyserii Christophera Nolana.

PLASTYKA

Agnieszka Mazek – Absolwentka Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Artura Popka (2001). W 2010 roku uzyskała tytuł doktora sztuki na macierzystej uczelni. Od 2015 roku adiunkt na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach. Swoje grafiki tworzy przede wszystkim łącząc dwie techniki wklęsłodrukowe: akwafortę z akwatintą. Czasem też eksperymentuje. Jej sztuka to wizualny pamiętnik doznań, przeżyć, doświadczeń wobec wydarzeń, miejsc, spotkanych osób;

Maciej Tołwiński – Magister pedagogiki z plastyką na Akademii Podlaskiej w Siedlcach. Obecnie prowadzi własną agencję reklamy Makapaka. Maciej Tołwiński jest asystentem na Uniwersytecie Pedagogiczno-Humanistycznym w Siedlcach. Członek siedleckiej grupy artystycznej "Ławeczka". Uczestnik wielu wystaw malarskich zbiorowych i indywidualnych. Wielokrotnie członek komisji jury m.in. w MOK Siedlce (konkursy plastyczne), GOK Zbuczyn (konkursy plastyczne), UPH Siedlce (konkursy fotograficzne);

Sylwia Wasiuk – Ukończyła grafikę komputerową i techniki multimedialne w Prywatnej Wyższej Szkole Biznesu, Administracji i Technik Komputerowych w Warszawie oraz pedagogikę ze specjalności plastyka na Akademii Podlaskiej w Siedlcach. Swoje prace dyplomowe z pracowni malarstwa pod kierunkiem prof. Mikołaja Bielugi prezentowała 2004 r. Realizuje się jako grafik od 2007 r., od 2011 r. zawodowo związana z Miejskim Ośrodkiem Kultury w Siedlcach.

TANIEC

Izabela Andrzejak - mgr sztuki. Tancerka, absolwentka Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi (kierunek Taniec), Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (kierunek Taniec), Uniwersytetu Łódzkiego (kierunek kulturoznawstwo). W latach 2014-2016 związana z Teatrem „Pinokio” w Łodzi, gdzie podejmowała działania w zakresie organizacji, prowadzenia warsztatów teatralnych oraz obsługi wydarzeń takich jak Festiwal Teatralna Karuzela, Dotknij Teatru oraz Łódzkiej prezentacji podczas Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. Od 2016 roku pracuje w balecie Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze” im. Tadeusza Sygietyńskiego w Otrębusach, w którym bierze udział w bieżącym repertuarze (m. in. „Kalejdoskop barw Polski”, „Fantazja Polska – Polskie Tańce Narodowe”, „Magiczna Podróż – Piękna nasza Polska cała”, „Pielgrzym”, „Romanca à la kujawiak”, „Betlejem Polskie”, „Kolory”, „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale” i wiele więcej). Jako tancerka „Mazowsza” reprezentuje polską kulturę na zagranicznych scenach, m.in. w Ukrainie, w Rosji, na Litwie, we Francji, w Niemczech, w Belgii, a także w Luksemburgu. Wystąpiła w wielokrotnie nagradzonym filmie Pawła Pawlikowskiego „Zimna wojna” (2018) jako tancerka zespołu Mazurek. Od 2019 roku jest koordynatorem do spraw artystycznych Warsztatów „Roztańczeni z Mazowszem”, działających przy PZLPiT „Mazowsze”. Od 2021 roku prowadzi cykliczne warsztaty z techniki tańca ludowego przy Centrum Folkloru Polskiego „Karolin”. Na przełomie września i października 2021 była jednym z pedagogów Warsztatów „Trans-en” organizowanych w ramach stypendium Mobilni w Kulturze 2022 w Teatrze Rampa. Od wielu lat z sukcesem prowadzi zajęcia taneczne w różnych grupach wiekowych. Swoje zainteresowania tańcem, sztuką teatralną i filmową rozwija także w sferze teoretycznej, biorąc czynny udział w konferencjach naukowych i publikując artykuły na łamach akademickich czasopism (m.in. Studia Choreologica, Dziennikarstwo i media). Stypendystka programu dla młodych humanistów „Joseph Conrad Fellowship” organizowanych przez Instytut de Republica;

Karolina Winiarek - absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, aktorka Teatru Roma w Warszawie oraz Teatru Powszechnego w Radomiu, Właściciel szkoły tańca Salsa Clasica. Swoją przygodę z tańcem zaczęła w wieku 4 lat, kiedy to mama zapisała ją na zajęcia do Krakowskiej Szkoły Baletowej. Po pięciu latach ćwiczeń przy drążku przyszedł czas na taniec ludowy w ZPiT "Małe Słowianki". Potem były zajęcia z musical dance i funky jazz w "Studiu Teatru Muzyki i Tańca", liczne warsztaty taneczne i zajęcia z technik: hip hop, video clip dance, show dance i broadway jazz. Karolina występowała na scenie w kraju i zagranicą w programach telewizyjnych. W latach 2005-2006 związana z grupą Show dance ballet. W 2006 roku rozpoczęła trzyletnią naukę polskiej techniki tańca współczesnego pod okiem Janusza Skubaczkowskiego. Jako choreograf i instruktor tańca Karolina pracuje od 2002 roku. W latach 2005-2007 prowadziła własną grupę taneczną FLOW. Układała choreografie m.in. do akcji promującej Coke Live Music Festival w Krakowie, przedstawienia "Samba bez butów" czy maratonu tanecznego Multikinie. Uczestniczyła w warsztatach choreograficznych z Hilke Diemernoraz w warsztatach z Carolyn Dorfman w Teatrze Capitol we Wrocławiu. Asystent choreografa przy przedstawieniu "Amerykański sen. Musical show". Jej przygoda z salsą i bachatą zaczęła się w 2005 roku. Później były różnorodne warsztaty, kongresy, prowadzenie zajęć, choreografie i formacje taneczne. Związana z latino już 17 lat. Prowadziła zajęcia na festiwalach i warsztatach w kraju oraz zagranicą m.in. w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Norwegii, Czechach, Litwie, Węgrzech, Austrii, Ukrainie, Belgii i Estonii. Karolina jest organizatorem cyklu Warsaw Bachata Meet Up! – warsztatów z najlepszymi parami z Polski i zagranicy oraz BachataStars Poland. W ciągu roku organizuje kilka konkursów tanecznych dla amatorów i profesjonalistów. Od kilku lat sędziuje konkursy w Polsce i zagranicą. W tańcu bardzo często łączy różne techniki taneczne. Ceni sobie wszechstronność i indywidualizm. Uważa, że dzięki pracy można osiągnąć wszystko, trzeba tylko chcieć;

Anna Maria Jujka - jest choreografem, pedagogiem i tancerką. Tańczy od 7. roku życia. W ciągu 35-letniej pracy z tańcem miała styczność z wieloma technikami tanecznymi, dzięki czemu posiada umiejętność łączenia takich stylów jak: jazz, modern dance, contemporary, broadway jazz, hiphop, ragga, house i wiele innych. Doświadczenie zdobywała w Polsce, Niemczech, Anglii, Francji, USA. Brała udział w licznych przedsięwzięciach artystycznych: spektaklach, pokazach firmowych, koncertach itp. na terenie całego kraju i zagranicą. Współpracuje ze szkołami tańca na terenie całego kraju, zasiada w jury od najmniejszych do największych zawodów, turniejów w kraju, jak i zagranicą (Niemcy, Francja, Dania). W jej dorobku znajduje się realizacja reklam, teledysków, programów tv, projektów niekomercyjnych, filmów fabularnych. Jest założycielką studia kultury ulicznej Step Dealers. Choreograf trzech edycji You Can Dance/Polska TVN, członek jury dwóch edycji Got To Dance/Polska Polsat. Współtworzy pokazy mody w kraju i zagranicą. Poprzez swoje działania w świecie tanecznym i serce, które wkłada we wszystko co robi, dostała przydomek Mama YouYa;

ŚPIEW

Piotr Boimski - od 30 lat związany z branżą muzyczną. Współorganizował takie festiwale muzyczne jak: „Rock na schodach”, „Sopot Rock Festiwal”, „Marlboro Rock In”. Jako manager i agent koncertowy współpracował m.in. z: ONA, Kasią Kowalską, Marcinem Rozynkiem, Goya, Dawidem Podsiadło, Darią Zawiałow. Od 2016 roku jest managerem Haliny Mlynkovej, która wystąpi już w czerwcu w czasie Dni Mrozów;

Sebastian Kossakowski - menadżer muzyczny, producent i właściciel agencji artystyczno-koncertowej Sound Promo. Od wielu lat współpracujący z wieloma polskimi artystami i managementami, m.in.: Rock House Entertainment, Music Art, New Live Music, Kojro Management, JG Music, QL CITY, Vega Management. W 2015 roku powołał do życia grupę wokalną GOOSEBUMPS, którą zarządza do dzisiaj i która będzie gwiazdą finału tegorocznej edycji XVI Wojewódzkiego Przeglądu Twórczości Artystycznej „Kulturomaniak 2022”;

Kamil Mokrzycki - wokalista, współzałożyciel i lider zespołu Sound'n'Grace, od ponad 15 lat pracujący z zespołami wokalnymi. Dyrygent chórów SouLadies i All That Sound działających przy Ośrodku Kultury Ochoty. Doświadczenia muzycznego nabierał w liceum Jana III Sobieskiego śpiewając w szkolnym chórze Tutti Cantamus pod batutą Izabeli Tomaszewskiej oraz koncertując w Polsce i za granicą. Edukację muzyczną kontynuował w szkole muzycznej II stopnia w klasie śpiewu solowego u prof. Grażyny Jędras. Przez wszystkie lata swojej drogi muzycznej czuł, że muzyka to dużo więcej niż tylko nuty i dźwięki, dziś wie, że jest to drogowskaz do zagłębienia w głąb siebie, do pełniejszego doświadczania życia. Muzyka to agape bez względu na to czy doświadczamy jej z innymi, czy sami. Muzyka to obrazy w jego głowie;

Anna Żaczek-Biderman - założycielka, liderka i solistka najpopularniejszego chóru w Polsce - Sound'n'Grace, z którym zdobyła szereg nagród i nominacji (MTV Music Awards, Eska Music Awards, Sopot SuperHit) i wyróżnień w postaci złotych i platynowych płyt. Współpracuje z producentami muzycznymi w zakresie kompozycji i aranżacji wokalne, pisze teksty, aranżuje i nagrywa wokale na potrzeby orkiestracji w wielu stylach muzycznych. Prowadzi warsztaty chóralskie dla chórów w całej Polsce, a także dla zupełnie nowych grup formowanych w obrębie warsztatów. Razem z Kamilem Mokrzyckim prowadzi także dwa zespoły w Warszawie - All That Sound i SouLadies. Właśnie pierwszy raz otwierają się na nową sekcję dedykowaną wokalistom w wieku 10-15 lat;