

Komisja konkursowa

- **Anna Bystrzeń-Jajkiewicz** - wokalistka, dyplomowany instruktor wokalny, autorka tekstów, kompozytorka, menager kultury. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na wydziale Wokalno-Aktorskim. Reżyserka koncertów oraz widowisk muzycznych. Koncertuje na scenach całej Polski w różnorodnym repertuarze. Bierze udział w licznych projektach muzycznych oraz w nagraniach i koncertach telewizyjnych. Występowała na jednej scenie z Haliną Frąckowiak, Rafałem Brzozowskim, Piotrem Cugowskim oraz wieloma innymi. Była instruktorem wokalnym w Zespole Pieśni i Tańca „Warszawianka” przy Uniwersytecie Warszawskim, gdzie prowadziła zajęcia indywidualne i grupowe z dziećmi od 6 roku życia poprzez młodzież, aż do grupy studenckiej w zakresie emisji głosu, pracy nad prawidłowym oddechem i pracą przepony, dykcją oraz interpretacją. Przez trzy lata była artystką Zespołu Pieśni i Tańca Śląsk. Prowadzi liczne warsztaty wokalne. Jest zapraszana do jury w konkursach oraz festiwalach na terenie całej Polski. Przez wiele lat gościła na scenach teatralnych w spektaklu muzycznym „Mały Książę” w Teatrze im. Ludwika Solskiego w Tarnowie, gdzie wcieliła się w rolę Róży. Została również zaproszona do wzięcia udziału w polskiej prapremierze musicalu „The Sound of music” (Dźwięki muzyki), która miała miejsce w Teatrze Nowym im. Witkacego w Słupsku, gdzie jako pierwsza w Polsce wykreowała postać Baronowej Elsy Shraeder. Podczas swojej edukacji brała udział w licznych przedstawieniach: („Kabaret starszych panów”, „Balladyna”, „Makbet”) oraz przedsięwzięciach muzycznych tj. „Wesele Figara”, „Czarodziejski flet”, „Cyganeria” oraz jako solistka „Noc w Wenecji”- Annina, „Zemsta nietoperza”- Rosalinda. Autorka tekstu "Unoszę wzrok" do polskiej wersji „You raise me up", który cieszy się ogromną popularnością;
- **Weronika Stawska** - wokalistka, aktorka teatralna i dubbingowa, pedagog śpiewu. Z wyróżnieniem ukończyła Akademię Muzyczną w Gdańsku (specjalność: musical) oraz Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. w Olsztynie (klasa fortepianu i rytmiki). Jej dotychczasowe najważniejsze role to: Scaramouche („We Will Rock You”, Teatr Muzyczny ROMA), Greta Bell („Fame”, Mazowiecki Teatr Muzyczny), Scarlett („Pretty Woman”, Teatr Muzyczny w Łodzi), Nancy („Oto Oliwer Twist”, Teatr Rampa). Współpracowała także z Filharmonią Warmińsko-Mazurską, Teatrem Starym im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, niemieckim Teatrem Uckermärkische Bühnen Schwedt, warszawskim Garnizonem Sztuki, Warszawską Operą Kameralną, Teatrem Polskim im. Arnolda Szyfmana w Warszawie i Teatrem Polskim w Szczecinie. Jest stypendystką prezydenta Miasta Olsztyna i laureatką licznych festiwali piosenki (m. in. I miejsce na 22. Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Artystycznej w Rybniku). Była finalistką castingu do produkcji „Frozen” na londyńskim West Endzie. Uczestniczyła w warsztatach wokalnych prowadzonych przez broadwayowskie gwiazdy: Elenę Roger oraz Rachel Tucker. Aktualnie jest w trakcie przygotowań do najnowszej premiery Teatru Muzycznego Roma: „Wicked”;
- **Adam Czaplą** - uczył się, studiował głos na dziesiątkach szkoleń, kursów, konferencji i warsztatów ze specjalistami z całego świata. Obecnie jego mentorem wokalnym jest austriacki nauczyciel śpiewu i foniatra-laryngolog — dr Hubert Noè. Patrzy na głos holistycznie sięgając do współpracy ze specjalistami z dziedzin takich jak logopedia, osteopatia, akustyka, psychologia czy foniatria. Kształcił się w Krakowskiej Szkole Jazzu i Muzyki Rozrywkowej. Jest absolwentem specjalizacji Technik Multimedialnych Wydziału Mechatroniki Politechniki Warszawskiej. Na swojej dotychczasowej drodze miał okazję pracować z tysiącami głosów na różnym poziomie zaawansowania – od mówców, przez wokalistów amatorów/hobbystów po znanych artystów sceny muzycznej. Jako trener głosu ma przyjemność wspierania i towarzyszenia artystom takim jak Roksana Węgiel, Viki Gabor, Sara James, Blanka, Stefano Terrazzino, Kuba Szmajkowski czy Włodzimierz Dębowski (Paprodziad), a także artystom teatralnym i musicalowym. Pracował dotychczas przy ośmiu edycjach programu The Voice Kids i sześciu edycjach programu The Voice Senior jako trener

wokalny oraz wokół wspierający, a także jako konsultant wspomagający przy programie The Voice of Poland. Współpracując z takimi wytwórniami jak Universal Music Polska czy Warner Music Poland asystował przy dziesiątkach nagrań studyjnych i pracach nad singlami/albumami zarówno jako trener wokalny, jak i aranżer chórków oraz wokół wspierający. Był także konsultantem wokalnym przy przygotowaniach polskich reprezentantów w konkursie Eurowizji Junior (2018, 2019, 2020, 2021 – w tym dwóch zwycięzców tego konkursu) oraz dorosłej Eurowizji (2023). Przez lata związany był z chórem Sienna Gospel Choir i formacją Sienna Singers, z którą doszedł do półfinału dziewiątej edycji programu Mam Talent. Jest współautorem książki „Niezbędnik Mojego Głosu: o odzyskiwaniu wrażliwości na siebie i swój głos” wydanej w 2024 roku nakładem wydawnictwa Ścieżki Mocy, a napisanej wspólnie z Magdą Sekułą-Lemberger. Obecnie czynnie śpiewa, prowadzi treningi indywidualne, rehabilitację głosu, a także podróżuje po całej Polsce prowadząc kursy, warsztaty i szkolenia. Jego spotkania z tysiącami głosów pokazują mu, że mniej lub bardziej świadomie każdy szuka tego samego – chce wyrazić siebie poprzez głos, chce zabrać głos i chce być usłyszany. Bo każdy ma głos, ale różny mamy do niego dostęp.