

**Jury I Ogólnopolskiego konkursu muzyki wczesnośredniowiecznej „Muzyka z Grodziska”
Mrozy 2022**

Nasta Niakrasava - etnomuzykolożka, śpiewaczka. Pochodzi z Polesia białoruskiego. Ukończyła dyrygenturę chóralną oraz historię sztuki w Mińsku. Absolwentka muzykologii na Uniwersytecie Warszawskim. Łączy działalność naukowo-badawczą z działalnością artystyczną. Jej repertuar to z jednej strony dawne pieśni ludowe pieczołowicie przygotowane w sposób w jaki śpiewały wiejskie mistrzynie i mistrzowie, z drugiej strony to współczesne interpretacje ludowego repertuaru z wykorzystaniem różnych stylistyk muzyki popularnej. Znana z wykonań muzyki tradycyjnej a cappella, udziału w takich zespołach jak Kwiecień, FolkRoll, R.U.T.A. oraz z występów z Jackiem Kleyffem. Jej dyskografia obejmuje 10 płyt nagranych m.in. dla Polskiego Radia. Laureatka wielu festiwali międzynarodowych i zdobywczyni specjalnej nagrody im. Ani Kiełbusiewicz dla najlepszej wokalistki (2008). Wraz z zespołem *FolkRoll* otrzymała Grand Prix oraz specjalną nagrodę im. Czesława Niemena na XII Festiwalu Folkowym Polskiego Radia „Nowa Tradycja 2009”.

Paweł Iwaskiewicz - grę na flecie prostym i poprzecznym studiował u Michaela Meltzera w Jerozolimie. Umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich pod kierunkiem Ricardo Kanji i Roberta Ehrlicha. Współpracownik licznych zespołów muzyki dawnej (Ars Cantus, Klub Św. Ludwika, Ars Nova, Warszawska Opera Kameralna, Morgaine, Brevis Consort, Camerata Cracovia i inne) i tradycyjnej (Kapela Brodów, Projekt Arboretum, Open Folk) z którymi nagrał przeszło 30 płyt. Wykonuje partie fletu prostego w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Oprócz muzyki barokowej gra również repertuar współczesny, renesansowy, średniowieczny i tradycyjny na fletach poprzecznych, szalabajach, dudach i dulcianach. Autor muzyki do spektakli teatralnych. Założyciel i kierownik muzyczny zespołów Dancerye, Open Folk, Orkiestra Czasu Zarazy, Yeldyryn. Współzałożyciel kwartetu renesansowych fletów poprzecznych Epithalamion. Uczestnik projektu „Ścieżki Tańca” („Path of Dance”) ilustrującego wspólne korzenie polskiej i szwedzkiej muzyki tradycyjnej. Płyta CD „Cantigas de Santa Maria” nagrana wspólnie z rockowym pieśniarzem Maciejem Maleńczukiem otrzymała w 2006 roku status Złotej Płyty. Koncertował w całej Europie oraz w USA, Japonii i na Tajwanie. Prowadzi kursy mistrzowskie w dziedzinie gry na flecie prostym i średniowiecznych instrumentach stroikowych. Jest także absolwentem Wydziału Prawa Uniwersytetu Warszawskiego.

Mateusz Niwiński - skrzypek kultywujący ludową manierę gry charakterystyczną dla Polski centralnej, głównie skrzypków Piotra Gacy ze Rdzowa, Stefana Nowaczka z Podłęża, Piotra Figurskiego i Józefa Ciastka z Czerwna. Etnolog, pedagog, animator kultury, członek Stowarzyszenia Akademia Łucznicza, realizator projektów edukacyjnych w zakresie rzemiosła i dziedzictwa kulturowego, aktywny muzyk sceny In Crudo, lider Kapeli Niwińskich. Współtwórca i pomysłodawca licznych wydarzeń dedykowanych polskiej muzyce tradycyjnej m.in. Klubu Festiwalowego Tyndyryndy podczas Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu, Akademii Kolberga, Radomskiej Szkoły Tradycji, Wiejskich Klubów Tańca, pierwszych Taborów Domu Tańca. Prowadzi działalność badawczą, dokumentacyjną i wydawniczą.