

Komisja konkursowa:

- **Aleksandra Dziewit** - absolwentka Musicalu na Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Filologii Angielskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Wzięła udział w wielu produkcjach teatralnych, m.in.: „LAST DANCE (w oparach absurdu) roku Pańskiego tego czy owego" (reż. Michał Jaros), „Experyment" (reż. Piotr Jankowski), „Tak jak wszystkie śmiałe dziewczyny" (reż. Piotr Jankowski), „Medea, moja sympatia" (reż. Piotr Kosewski), „Garden Party" (reż. Piotr Kosewski), „Ich czworo" (reż. Piotr Kosewski) oraz „Die neun Abenteuer des Baron Münchhausen" (reż. Lars Franke). Pracuje również jako aktorka i wokalistka dubbingowa (współpracuje z Hiventy Poland, IYUNO SDI, VSI Warsaw, Master Film, Tercja Studio Friends oraz Studio PDK) oraz dialogistka i tekściarka (współpracuje z Hiventy Poland oraz IYUNO SDI), a także jako pedagog. Brała także udział w słuchowisku „Diabeł zamieszkał w Europie" (reż. Marek Brand), które powstało w ramach Festiwalu Zbliżenia w 2023;
- **Maria Leszczelowska** - wokalistka, trener wokalny i aktorka. Absolwentka studiów licencjackich na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Gdańsku na specjalności musical oraz studiów magisterskich na Wydziale Wokalno-Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie również na specjalności musical. Była asystentką w klasie śpiewu na specjalności musical w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Współpracowała ze Śródmiejskim Teatrem Muzycznym i Teatrem Muzycznym Gaffa w Warszawie, gdzie zagrała w takich musicalach jak „Skrzypek na dachu”, „Footloose”, „Romeo i Julia” oraz „Metro”. Wystąpiła m.in. w spektaklach: „Strup w gdańskim Teatrze Wybrzeże”, „Wydarzenia” w Teatrze WARSawy w Warszawie, „Zaświaty, czyli czy pies ma duszę?” w Terminalu Kultury Gocław w Warszawie, „Ich czworo” w Teatrze Atelier w Sopocie oraz w musicalach i spektaklach muzycznych: „Kobiety na skraju załamania nerwowego” i „Kelnerka” w Terminalu Kultury Gocław w Warszawie, „Uroczysko” w Klubie Bunkier w Gdańsku. Laureatka licznych konkursów i festiwali wokalnych, m.in. I nagrody na International Contest The Song Fiestalonia Milenio we Włoszech w kat. Musical, I nagrody na XII International Contest of Art Star Bridge w kat. Musical, Grand Prix na Festiwalu Josesong, II nagrody na Ogólnopolskim Przeglądzie Piosenki Poetyckiej im. Piotra Skrzyneckiego oraz II miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Hiszpańskiej Manuela de Falli. Solistka koncertów piosenki francuskiej, musicalowej, muzyki filmowej oraz szeroko pojętej muzyki rozrywkowej. Aktualnie można ją zobaczyć jako solistkę w spektaklu muzycznym „Wieczorem w Paryżu” w którym występuje na scenach w całej Polsce. Ukończyła Studium Pedagogiczne przy Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, praktyki odbyła w Państwowym Policealnym Studium Wokalno-Aktorskim im. Danuty Baduszkowej w Gdyni u dr Beaty Koski;
- **Marta Studzińska-Paszkowska** - warszawianka z urodzenia, jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Royal Irish Academy of Music w Dublinie. Swoje umiejętności doskonaliła również uczestnicząc w międzynarodowych kursach takich jak Académie Francis Poulenc w Tours czy Berlin Opera Academy, a także w masterclass z wybitnymi śpiewakami i pedagogami, takimi jak Mariusz Kwiecień, Peter Kooji, Claudia Visca, Brenda Hurley czy Ricardo Tamura. W swoim repertuarze posiada role operowe i operetkowe, takie jak Pierwsza Wiedźma (Didio and Aeneas), Cupid (King Arthur), Melia (Apollo et Hyacinthus), Servilia (La clemenza di Tito), Królowa Nocy (Die Zauberflöte) oraz Księżniczka Mi (Kraina Uśmiechu) które realizowała współpracując z wybitnymi reżyserami, m.in. Alanem E. Hicksem, Aoifą Spillane-Hinks, Dariuszem Paradowskim czy Wojciechem Adamczykiem. Występowała w ramach festiwali i koncertów na scenach w Polsce, Niemczech, Irlandii i Francji występując ze światowej klasy muzykami i dyrygentami, m.in. Jeffem Cohenem, Piotrem Staniszewskim, Davidem Adamsem czy Matthew Toogoodem. Jest też finalistką i laureatką nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie pieśni polskiej w konkursie Irené Sandford Award for Singers w Dublinie w 2021 r.