

UZASADNIENIE WERDYKTU JURY:

Wyróżnienia aktorskie:

- ✓ Myszka -(Julka Kiełczewska) z bajki "Calineczka" (grupa Promyki)
 - ZA ENERGIĘ I UROK OSOBISTY
- ✓ Królowa (Weronika Sęktas) z bajki "Księżniczka na ziarnku grochu" (grupa Iskry)
 - ZA TEMPERAMENT I INTUICJĘ SCENICZNĄ
- ✓ Błazen (Artur Kulik) z tejże bajki
 - ZA NATURALNOŚĆ I SWOBODĘ WYPOWIEDZI
- ✓ Duet: Samorządowiec i Rolnik z grupy Marionetki (: Bartosz Krawczyk, Jakub Zagrabski)- "Co się na tej wsi porobiło"
 - ZA NATURALNOŚĆ I UMIEJĘTNOŚĆ INTERAKCJI SCENICZNEJ
- ✓ Żona Rybaka z "Bzdurobajki" (Anna Wojciechowska-Trych)
 - ZA TEMPERAMENT I OSOBOWOŚĆ SCENICZNĄ

Spektakle:

- ✓ "Czerwony Kapturek"
 - ZA WYRÓŻNIAJĄCY SIĘ POMYSŁ ADAPTACYJNY- ATRAKCYJNY WIZUALNIE I DOSTOSOWANY DO WIEKU WYKONAWCÓW
- ✓ "Calineczka"
 - ZA UŚMIECH I PIĘKNĄ OPRAWĘ PLASTYCZNĄ
- ✓ "Przygoda niegrzecznej żabki"
 - ZA NIEODPARTY UROK I NATURALNOŚĆ
- ✓ "Eko-Kapturek"
 - ZA WYBÓR ISTOTNEGO TEMATU
- ✓ "Bajeczka o małpeczce"
 - ZA ENERGIĘ, SPÓJNĄ WIZJĘ ARTYSTYCZNĄ I TWÓRCZE WYKREOWANIE MIEJSCA AKCJI MINIMALNYMI ŚRODKAMI
- ✓ "Co się na tej wsi porobiło"
 - ZA POTENCJAŁ I ŚWIADOMĄ PRACĘ NAD TEKSTEM
- ✓ "Skrzynia pełna legend"
 - ZA PRACĘ ZESPOŁOWĄ, CZYLI TWÓRCZĄ I UWAŻNĄ OBECNOŚĆ NA SCENIE

- ✓ "Bzdurobajka"
 - ZA PRÓBĘ BUDOWANIA SYTUACJI SCENICZNYCH, UMIEJĘTNE WYKORZYSTANIE PROSTYCH ŚRODKÓW PLASTYCZNYCH I POCZUCIE HUMORU
- ✓ "A new story of little red riding hood"
 - ZA PRÓBĘ BUDOWANIA POSTACI I POCZUCIE HUMORU
- ✓ "Czy to jest na pewno bajka o Jasiu i Małgosi?"
 - ZA DYSTANS DO SIEBIE I POZYTYWNAJĄ ENERGIĘ

Podsumowanie Jury:

Podsumowując przegląd, chcemy zwrócić uwagę na trzy znaczące braki prezentowanych przedstawień:

- ✓ spektakle w dużym stopniu ograniczają się do recytowania tekstu. Z naciskiem pragniemy podkreślić, że teatr tworzy sytuacja sceniczna, działanie fizyczne i intencja wypowiedzianych słów, czyli wszystko to, co jest POZA SŁOWEM, a jednak właśnie to buduje znaczenie,
- ✓ -braki dramaturgiczne - zabrakło różnicowania nastroju/napięcia poszczególnych scen, oraz na ogół wyrazistego finału; dobór repertuaru też nie zawsze był trafiony czy oryginalny,
- ✓ w punkcie wyjścia pracy z grupą bardzo ważne jest określenie celu - dlaczego w ogóle chcemy tworzyć teatr, oraz z jakiego powodu tworzymy konkretne przedstawienie.

W każdym zespole dostrzegamy potencjał do dalszego rozwoju, widać też wkład pracy instruktorów.

Tym bardziej chcielibyśmy, abyście potrafili bardziej rozsmakować się, pobawić materią teatru; warto też zwrócić uwagę na różnorodność form teatralnych - jak choćby teatr ruchu, formy, lalkowy, pantomimy itd.

Namawiamy do ciekawych eksperymentów, gratulujemy wszystkim uczestnikom dzisiejszego przeglądu i życzymy, aby zabawa w teatr sprawiała Wam prawdziwą frajdę!

Z pozdrowieniami- Jury