

REGULAMIN  
II OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU MUZYKI Wczesnośredniowiecznej

# MUZYKA Z GRODZISKA

termin przyjmowania zgłoszeń: 24 września 2023 r.

termin ogłoszenia wyników eliminacji: 6 października 2023 r.

termin przesłuchań finału: 14 października 2023 r.

1. Organizatorem II Ogólnopolskiego konkursu muzyki wczesnośredniowiecznej „Muzyka z Grodziska” zwanego dalej konkursem jest Gminne Centrum Kultury im. Heleny Wielobyckiej w Mrozach z siedzibą przy ul. Adama Mickiewicza 22, 05-320 Mrozy.
2. Konkurs jest imprezą towarzyszącą IV Festynowi archeologicznemu w Mrozach „Kierunek Grodzisko!”
3. Cele Konkursu:
  - Popularyzacja wykonawstwa muzyki nawiązującej do okresu wczesnego średniowiecza oraz inspirowanej tym okresem;
  - Promocja artystycznych poszukiwań i odwagi w łączeniu różnych stylów, gatunków i form muzycznych;
  - Upowszechnienie wiedzy o wczesnośredniowiecznym grodziszczu, które istniało w XI w. na terenie dzisiejszej gminy Mrozy.
4. Konkurs skierowany jest do osób dorosłych.
5. Uczestnikiem konkursu nie może być pracownik organizatora i najbliższa rodzina pracownika oraz najbliższa rodzina i członkowie zespołów jurorów konkursu. Za najbliższą rodzinę uważa się dzieci, rodzeństwo i rodziców.
6. Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne.
7. Uczestnik konkursu nie otrzymuje wynagrodzenia od organizatora za wykonania utworów w czasie konkursu.
8. W konkursie mogą wziąć udział soliści i zespoły muzyczne – instrumentalne, wokalne i wokalnie-instrumentalne.
9. Zadaniem uczestnika konkursu – zespołu lub solisty jest przygotowanie dwóch utworów wokalnych, instrumentalnych lub wokalnie-instrumentalnych z okresu wczesnego średniowiecza lub inspirowanych muzyką wczesnego średniowiecza. Wskazane jest przedstawienie utworów różnorodnych, które ukażą wszechstronność artystyczną i techniczną uczestnika. Czas trwania obu utworów nie może przekroczyć 10 min. Nie ma ograniczeń w zakresie instrumentarium – uczestnik może wykonać program na instrumentach dawnych, współczesnych, akustycznych, elektronicznych itp. Ze względu na ograniczoną ilość miejsca na scenie (6 x 4 m) zalecane jest ograniczenie liczby muzyków w zespole wokalnie-instrumentalnym do 6 osób lub wokalnym do 12 osób.
10. Kryteria oceny przez jury:
  - spełnienie warunków punktu 9 regulaminu;
  - spójność i atrakcyjność przekazu artystycznego;
  - technika wokalna i instrumentalna;
  - muzykalność;
  - w przypadku wykonań inspirowanych okresem wczesnego średniowiecza: kreatywność, dobry smak, szacunek dla tradycji.

11. Uczestnik będący zespołem podaje w karcie zgłoszenia osobę reprezentującą zespół, która w imieniu zespołu m.in. podpisuje kartę zgłoszenia. W przypadku, w którym zespół nie posiada osobowości prawnej ewentualną nagrodę lub wyróżnienie otrzymuje reprezentant zespołu.
12. Konkurs podzielony jest na 2 etapy: I etap - eliminacje i II etap - finał.
13. Warunkiem uczestnictwa jest prawidłowe wypełnienie i terminowe przestanie własnoręcznie podpisanych dokumentów oraz plików:
  - w formie skanu lub zdjęcia załącznika nr 1 - karty zgłoszenia;
  - w formie skanu lub zdjęcia załącznika nr 2 zawierającego zgody na przetwarzanie danych osobowych, wizerunku oraz zgody związanej z prawami pokrewnymi do artystycznych wykonań;
  - dostarczenie nagrania wideo do oceny w eliminacjach konkursu;
  - w przypadku uczestnictwa w finale konkursu dostarczenie w dniu finału oryginałów podpisanych dokumentów – załączników do regulaminu (karty zgłoszenia i niezbędnych zgód).
14. W eliminacjach należy przesać nagranie wideo samodzielnie wykonanego, jednego z dwóch zgłoszonych do konkursu utworów (lub jego fragmentu) o czasie trwania nie dłuższym niż 5 minut, który będzie wykonywany w finale. Nagranie musi spełniać warunki podane w dalszej części regulaminu.
15. Nagrania wideo dopuszczalne są wyłącznie w formatach mov, mp4 oraz wmv.
16. Nagranie powinno być wykonane „na żywo” bez montażu, czyli utwalony materiał musi mieć obraz ciągły, bez cięć;
17. Niedopuszczalna jest ingerencja w materiał dźwiękowy;
18. Nagranie może być sporządzone m.in. smartfonem, aparatem fotograficznym lub kamerą;
19. Jakość nagrania powinna umożliwiać ocenę prezentacji;
20. Plik z nagraniem wideo wraz z podpisaną kartą zgłoszenia oraz z załącznikiem zawierającym niezbędne zgody w formie skanu lub zdjęcia należy przesać w jednej wiadomości na adres e-mail: **muzykazgrodziska@kulturalnemrozy.pl** do niedzieli 24 września 2023 r. do godz. 24.00. Maksymalna wielkość wiadomości nie może przekroczyć 100 MB. W szczególnych przypadkach możliwe jest uzgodnienie z organizatorem innego sposobu transferu pliku z nagraniem.
21. Ww. wiadomość, dokumenty i pliki powinny być podpisane w następujący sposób:  
Konkurs - Imię i nazwisko uczestnika / Nazwa zespołu - tytuł utworu (np. Konkurs - Jan Kowalski - tytuł)
22. W karcie zgłoszenia należy podać wymagania sceniczne i techniczne (m.in. instrumentarium), które zostaną spełnione w miarę posiadanych możliwości technicznych organizatora.
23. Uczestnik będący solistą powinien podpisać wszystkie trzy zgody w załączniku nr 2.
24. W przypadku zespołu wszyscy członkowie zespołu powinni podpisać wszystkie 3 zgody w załączniku nr 2. Wyjątkowo zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być podpisana jedynie przez reprezentanta zespołu w przypadku kiedy nazwiska członków zespołu nie są podawane w karcie zgłoszenia.
25. Organizator nie ponosi odpowiedzialności z tytułu błędnie lub nieczytelnie wypełnionej karty zgłoszenia oraz z powodu przestania skanów lub zdjęć dokumentów w jakości uniemożliwiającej odczyt danych.
26. Zgłoszenia, które wpłyną po regulaminowym terminie nie zostaną uwzględnione.
27. Uczestnicy otrzymają zwrotną wiadomość e-mail potwierdzającą wpłynięcie zgłoszenia.  
W przypadku nieotrzymania potwierdzenia do wtorku 26 września 2023 r. do godz. 8.00 prosimy o pilny kontakt telefoniczny z organizatorem: 25 757 44 79.
28. Informacja o uczestnikach, którzy zostali zakwalifikowani do finału zostanie zamieszczona w postaci listy z kolejnością i godzinami występów na stronie internetowej [www.kulturalnemrozy.pl](http://www.kulturalnemrozy.pl) najpóźniej do 6 października 2023 r.

29. Finał konkursu odbędzie się 14 października 2023 r. w czasie IV Festynu archeologicznego w Mrozach „Kierunek Grodzisko!” na terenie historycznego obozowiska przy przystanku tramwaju konnego przy ul. Tartacznej. Organizator zastrzega możliwość przeniesienia finału do sali widowiskowej Gminnego Centrum Kultury w Mrozach, ul. Adama Mickiewicza 22, w przypadku m.in. złej pogody.
30. Organizator nie pokrywa kosztów dojazdu uczestnika na finał konkursu.
31. Organizator zapewni w miarę możliwości noclegi uczestnikom finału z miejscowości oddalonych od Mrozów. Szczegóły dotyczące odpłatności lub zwolnienia z kosztów noclegu zostaną podane po ogłoszeniu wyników eliminacji.
32. Organizator zapewnia uczestnikom wodę, nie zapewnia wyżywienia.
33. W czasie eliminacji i finału prezentacje będą oceniane przez niezależne od organizatora, zewnętrzne jury, w skład którego wchodzi:  
Anastasiya Niakrasava, Paweł Iwaszkiewicz, Stanisław Szczyciński.
34. W czasie finału uczestnik wykona, w zależności od decyzji jury, 1 lub 2 utwory zgłoszone do konkursu.
35. Jury zastrzega sobie prawo do przerywania występu w przypadku przekroczenia regulaminowego czasu trwania prezentacji.
36. Jury przyzna nagrodzonym uczestnikom finału pieniężne nagrody i wyróżnienia w następującej wysokości:
  - I miejsce – 2.500 zł (w przypadku zespołu, który nie posiada osobowości prawnej nagrodę w wysokości 2.778 zł otrzyma osoba fizyczna reprezentująca zespół pod warunkiem podania niezbędnych danych koniecznych do pobrania zryczałtowanego podatku dochodowego w wysokości 10%, który zostanie pobrany od tej kwoty)
  - II miejsce – 2.000 zł
  - III miejsce – 1.500 zł
  - 2 wyróżnienia po 500 złJury ma prawo dokonać innego podziału nagród.
37. Decyzje jury są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.
38. Warunkiem otrzymania nagrody lub wyróżnienia przez nagrodzonego uczestnika wybranego przez Organizatora do występu w czasie koncertu laureatów, który odbędzie się w dniu finału w godzinach wieczornych w ramach Festynu archeologicznego, jest występ w czasie ww. koncertu bez dodatkowego honorarium. O liczbie wykonywanych utworów zadecyduje Organizator.
39. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za pozostawione bez opieki przedmioty, pieniądze, sprzęt elektroniczny itp. należące do uczestników na terenie odbywania się konkursu.
40. Organizator zastrzega możliwość dokonania zmian w regulaminie, formule, składzie jury oraz przebiegu konkursu.
41. Kwestie sporne i nieujęte w regulaminie rozstrzyga Organizator.

## Obowiązek informacyjny

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Dz.U.U.E.L. z 2016 r. Nr 119, s.1 ze zm.) - dalej: „RODO” informuję, że:

- 1) Administratorem Państwa danych jest **Gminne Centrum Kultury im. Heleny Wielobyckiej w Mrozach (adres: Adama Mickiewicza 22, 05-320 Mrozy; tel.: 25 757 4479; e-mail: [kulturalnemrozy@gmail.com](mailto:kulturalnemrozy@gmail.com)).**
- 2) Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym mogą się Państwo kontaktować we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych za pośrednictwem adresu email: [inspektor@cbi24.pl](mailto:inspektor@cbi24.pl) lub pisemnie na adres Administratora.
- 3) Państwa dane osobowe będą przetwarzane w celu wzięcia udziału w II Ogólnopolskim konkursie muzyki wczesnośredniowiecznej „Muzyka z Grodziska” na podstawie art. 6 ust 1 lit. a RODO, jak również w celu realizacji praw oraz obowiązków wynikających z przepisów prawa (art. 6 ust. 1 lit. c RODO) oraz ustawy z dnia 26 lipca 1991 o podatku dochodowym od osób fizycznych.
- 4) Państwa dane osobowe będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji ww. celu z uwzględnieniem okresów przechowywania określonych w przepisach szczególnych, w tym przepisów archiwalnych oraz usunięte bez zbędnej zwłoki
- 5) w sytuacji, gdy osoba, której dane dotyczą cofnie zgodę.
- 6) Państwa dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym nie będą podlegały profilowaniu.
- 7) Państwa dane osobowe nie będą przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy (obejmujący Unię Europejską, Norwegię, Liechtenstein i Islandię).
- 8) W związku z przetwarzaniem Państwa danych osobowych, przysługują Państwu następujące prawa:
  - a) prawo cofnięcia zgody w dowolnym momencie, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed jej wycofaniem;
  - b) prawo dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
  - c) prawo do sprostowania (poprawiania) swoich danych osobowych;
  - d) prawo do ograniczenia przetwarzania danych osobowych;
  - e) prawo do usunięcia danych w przypadkach przewidzianych przepisami prawa;
  - f) prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa), w sytuacji, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych (RODO);
- 9) Podanie przez Państwa danych osobowych jest dobrowolne. Nieprzekazanie danych skutkować będzie brakiem realizacji celu, o którym mowa w punkcie 3. W związku z organizacją II Ogólnopolskiego konkursu muzyki wczesnośredniowiecznej „Muzyka z Grodziska” dane osobowe uczestników mogą być przekazane Marszałkowi Województwa Mazowieckiego, Staroście Mińskiemu oraz Burmistrzowi Mrozów jako patronom honorowym Festynu archeologicznego „Kierunek Grodzisko!”.

## II Ogólnopolski konkurs muzyki wczesnośredniowiecznej „Muzyka z Grodziska”

### KARTA ZGŁOSZENIA

(WYPEŁNIĆ CZYTELNICIE)

1. Imię i nazwisko (solista lub reprezentant zespołu) / nazwa zespołu:

.....

2. Kontakt: e-mail, telefon, adres

.....

.....

.....

3. Liczba osób w zespole:

.....

4. Tytuły utworów / ew. kompozytor / czas trwania:

1. ....

2. ....

5. Czas na scenie potrzebny do przygotowania występu:

.....

6. Szczegóły występu:

występ a cappella       występ instrumentalny       występ wokalnoinstrumentalny

7. Wymagania sceniczne i techniczne – m.in. rodzaj i liczba instrumentów, inne prośby

.....

.....

.....

.....

**Oświadczam, że zapoznałem się z regulaminem konkursu oraz akceptuję jego treść.**

Data i podpis uczestnika / osoby reprezentującej zespół

## **Zgody dotyczące uczestnika na II Ogólnopolskim konkursie muzyki wczesnośredniowiecznej „Muzyka z Grodziska”:**

1. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Gminne Centrum Kultury im. Heleny Wielobyckiej w Mrozach w celach związanych z organizacją konkursu. Wiem, że podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do udziału w konkursie, oraz że mam prawo kontroli przetwarzania danych, prawo dostępu do treści danych i ich poprawiania oraz wycofania zgody. Dane wykorzystywane będą do celów organizacji i promocji konkursu przez organizatora, patronów honorowych i medialnych (w związku z tym mogą zostać umieszczone na stronach internetowych, portalach społecznościowych oraz w materiałach drukowanych ww. podmiotów).

.....  
.....  
.....  
Data i czytelny podpis uczestnika konkursu/  
reprezentanta zespołu/ członków zespołu

2. Wyrażam zgodę na rozpowszechnianie mojego wizerunku (fotografowanie, wideofilmowanie) w czasie II Ogólnopolskiego konkursu muzyki wczesnośredniowiecznej „Muzyka z Grodziska” oraz na bezpłatne wykorzystywanie ww. nagrań i fotografii przez organizatora konkursu w celach promocyjnych na stronach internetowych, portalach społecznościowych oraz w wydawnictwach promocyjnych.

.....  
.....  
.....  
Data i czytelny podpis uczestnika konkursu/  
reprezentanta zespołu/ członków zespołu

3. Wyrażam zgodę na nieodpłatne przekazanie praw pokrewnych do artystycznych wykonania utworów wykonywanych na II Ogólnopolskim konkursie muzyki wczesnośredniowiecznej „Muzyka z Grodziska” na rzecz Gminnego Centrum Kultury w Mrozach wyłącznie w celach niekomercyjnych - promocji i reklamy Gminnego Centrum Kultury w Mrozach i gminy Mrozy, na czas nieokreślony i z możliwością wykorzystania na dowolnych polach eksploatacji znanych obecnie, w tym w szczególności:

- 1) publiczne wykonanie;
- 2) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- 3) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
- 4) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wyświetlenie, odtworzenie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

.....  
.....  
.....  
Data i czytelny podpis uczestnika konkursu/  
reprezentanta zespołu/ członków zespołu